

Uit&Thuis

Over uitgaan, lezen, luisteren en kijken

The Big Draw Tijdens het internationale tekenfestival in Nijmegen laat Inge Leuverink in de binnenstad haar sporen na in vijftig tinten groen. ► P2

FOTO: ISTAF/VERSPUIJ

Lijnen verbinden



donderdag
6 september 2018
DG

Buiten Westen	2
Uittips	4
Een goed glas	5
Uit met Noëma	9
Televisie	10
Weer	12

OVER DE TONG



Bij O Mundo rechtsaf

In Parijs dreigen de typische brasseries te verdwijnen, maar Wageningen is er een rijker: Le Monde in de serre van Hotel de Wereld. ► P4

FILM



Speurneuzen krijgen hulp van sociale media

Vier sterren scoort de film *Searching* van regisseur Aneesh Chaganty (foto). Een van de origineelste thrillers van het jaar. ► P6



▲ Ruben Planting maakt kunst van alledaagse objecten. FOTO RUBEN PLANTING

De kunst van kaasblokjes

Het oosten van ons land zou te weinig te bieden hebben voor pas afgestudeerde kunstenaars. Daarom bedacht H el ne Webers het project Buiten Westen. Ruben Planting uit Arnhem is één van de kunstenaars die via deze weg een podium krijgt.

Marion Groenewoud

Ze bezoekt zoveel mogelijk afstudeerexposities van kunstacademies. H el ne Webers (30) zag afgelopen jaar het werk van zo'n 700 jonge kunstenaars. De oud-Deventerse woont in Zaandam maar ze verlegt als 'scout' haar koers naar het zuiden, noorden en oosten van ons land. In opdracht van KunstaanZ stelde ze de expositie Buiten Westen samen, die volgende week vrijdag wordt geopend op Brink 16 in Deventer.

Uit de honderden kunstenaars koos ze acht debutanten vanwege hun 'originaliteit en eigenheid'. „Deze mensen vind ik interessant genoeg, ze verdienen een groter podium.” Eén van de gelukkigsten is Arnhemmer Ruben Planting, die opviel vanwege zijn 'lichte toon'. „Toen ik zijn blokjes kaas zag, voelde ik een glimlach. Het is een onverwacht beeld en niet te grappig.”

Ruben (24) beaamt dat ook hij zijn blik inderdaad meestal richt op het westen. „In de Randstad gebeurt het. Er is meer belangstelling voor nieuwe kunst.” Zelf gaat hij binnenkort wel verhuizen maar niet naar Amsterdam. „Om de paar jaar wil ik veranderen van woonplek, op zoek naar nieuwe impulsen.” Zijn idee voor de

foto met kaasblokjes en de kaassculptuur van keramiek ontstonden in een opwelling. „Ik was bezorger en had onderweg zin in iets lekkers. Wijn en kaas. Toen ik de voorgesneden blokjes in de auto zag, vond ik het een pakkend beeld. Het dashboard als kaasplankje.” Zijn werk heeft volgens hem iets 'onhandigs en stunteligs'. „Wanneer ik een alledaags object zie, wil ik er

oneindig mee kunnen experimenteren. Dan ontstaat er iets dat ik zelf niet verwacht.”

Hij diende deze week een plan in bij de Nederlandse Spoorwegen om een expositie te maken in een treincoupé. „De vaste treintafeltjes, tussen de banken, fascineren me. Ik houd van het treininterieur, praktisch en kaal. En ik ben graag onderweg. Bij voorkeur met het openbaar vervoer. Als curator wil ik andere kunstenaars vragen iets met de tafeltjes te doen, ter plekke. Een mini-museum in een rijdende trein. We laten het interieur intact en maken niets stuk. We voegen juist iets toe. Ik weet niet of ik toestemming krijg, anders doen we het spontaan.”

■ Buiten Westen, Brink 16 in Deventer, vanaf 15/9 t/m 25/11, wo-zo 11-17 uur.

VERS
GEPERST
IN DE WEB-
WINKEL



Kovacs, Cheap Smell. Tweede album van Sharon Kovacs. Dergelijke soulplaat met lichtvoetiger en vrolijker songs dan haar succesvolle debuut Shades of Black



Ilse DeLange, Ilse DeLange. Nieuw poppy soloalbum met potentiële hitsinges waaronder het duet You are the Reason met zanger Calum Scott.



Bert Heerink, Officially (G)Old. Dubbelelpee met een overzicht van zijn carrière. Met o.a. Jan Akkerman, Kayak, Vandenberg, en Pink Floyd Project.

5 REDENEN OM THUIS TE BLIJVEN

Dieleman en The Doors



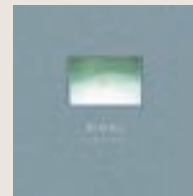
Machiel Coehorst houdt van sfeervolle muziek, zo kijkt hij uit naar de bonustracks op de heruitgave van een cd van The Doors en het nieuwe album van Broeder Dieleman.

Cd + fotoboek

Broeder Dieleman

Broeder Dieleman is de artiestennaam van Tonnie Dieleman, een volstrekt eigenzinnige Zeeuws muzikant, die zijn poëtische gospel- en folkliederen zingt in Zeeuws-Vlaams dialect. Hij lardeert zijn albums met Zeeuwse dialogen van de straat en natuurgeluiden. Komma is zijn vierde album en verschijnt met fotoboek. Muziek en beelden zijn een eerbetoon aan het mysterieuze krekengebied van het Land van Axel.

■ Verschijnt morgen bij Snowstar Records.



Dit weekend staat Nijmegen in het teken van de tekening, tijdens de vijfde editie van het Internationale tekenfestival **The Big Draw**. Het internationale thema is 'Play', maar Nijmegen voegt een lokaal thema toe: the Green Capital. Kunstenaars Inge Leuverink gaat onder meer aan de slag met groen bladeren.



Mirjam van Zelst

Op alle plekken in de wereld voelen mensen in deze tijden het belang van verbinding, vindt beeldend kunstenaar Inge Leuverink (53) uit Nijmegen. Ze is docent aan de Marnixacademie in Utrecht.

Daarom levert ze graag haar bijdrage aan The Big Draw, dat tekenen ziet als een middel daartoe. „Tekenen is voor mij een manier om na te denken”, zegt Leuverink.

„En het leuke is: het zetten van een lijn is iedereen gegeven. Veel mensen denken dat ze niet kunnen tekenen, maar ze bedoelen dat ze geen fotografische weergave van de werkelijkheid kunnen geven. Dat hoeft ook helemaal niet. Tekenen is een middel om te spelen; het maakt niet uit wat er uitkomt, het gaat om het doen.”

Lijnen

Leuverink staat in haar atelier van Stichting SLAK, dat ze deelt met twee andere kunstenaars, en ze wijst op een groot werk dat voor haar op een rek hangt. „Kijk, ik maak veel gebruik van getekende

GO

Lp + cd

The Doors

Het derde album van The Doors werd minder goed ontvangen dan de eerste twee, maar ook op *Waiting For The Sun* staan klassiekers als *Spanish Caravan*, *The Unknown Soldier* en *Five To One*. Door het ontbreken van epische nummers is dit album minder spectaculair dan eerdere. Op deze jubileumuitgave, hij verscheen 50 jaar geleden, staan veertien niet eerder uitgebrachte tracks.



► Verschijnt binnenkort bij Rhino.

Dvd

The Death Of Stalin

De Russen zelf konden niet lachen om de zwarte komedie *The Death of Stalin*: de film werd twee dagen voor de geplande release verboden. In de film is voor de stervende Stalin geen arts beschikbaar, omdat hij die allemaal in de gevangenis heeft gestopt. Wat volgt zijn Monthy Python-achtige absurde verwickelingen die toch dicht bij de werkelijkheid blijven.



► Verschijnt binnenkort bij September.

Boek

Biografie Paul Simon

Deze maand verschijnt de eerste biografie over Paul Simon, met medewerking van de zanger zelf. Robert Hilburn, bekend van de biografie over Johnny Cash, sprak honderd uur met de Amerikaanse muzikant (76 jaar) die pas voor het laatst optrad in Nederland. Paul Simon vertelt in dit boek over zijn breuk met Art Garfunkel, zijn echtscheidingen, zijn drugsgebruik en zijn onzekerheden.



► Verschijnt binnenkort bij Spectrum.

Boek

Tom Lanoye is 60 jaar

Een feestboek ter ere van de zestigste verjaardag van de Belgische schrijver Tom Lanoye, die vanaf de jaren 80 de literaire wereld bestookte met zijn romans, gedichten, toneelstukken en essays. Intussen is hij uitgegroeid tot een van onze meest gelezen en gelauwerde auteurs. Een boek vol niet eerder gepubliceerde pareltjes, vrolijk stemmende vondsten en onweerstaanbaar beeldmateriaal.



► Is verschenen bij Prometheus.



◀ Door beschadigingen telkens te repareren ontstaat er volgens Inge Leuwerink 'een heel nieuw beeld, dat steeds mooier wordt'.

FOTOS: ISTAR VERSPUIJ

PROGRAMMA

Iedereen doet mee in Nijmegen

In Londen ging in het jaar 2000 stichting The Campaign for Drawing van start met een nieuw evenement: The Big Draw. Het internationale tekenfestival wordt sindsdien jaarlijks in de maand oktober wereldwijd in grote steden gehouden. Londen, Berlijn, Barcelona, New York, Sidney, Budapest en Kaapstad gingen Nijmegen voor en inmiddels doen meer dan 26 landen mee. In 2015 mocht hoofdorganisator Anita Waltman van Expoplū naar Londen voor een prijs van de Internationale Big Draw organisatie, voor de beste editie dat jaar.

Groen tintje

Kunstpodium Expoplū organiseert de vijfde editie van The Big Draw Nijmegen dit jaar van 6 tot en met 9 september 2018. Het internationale thema is 'Play', maar daar hoeft je je niet heel streng aan te houden als stad. Nijmegen voegt een 'groen' tintje toe, in het kader van Green Capital. In de binnenstad zijn verschillende tekenprogramma's, in de vorm van workshops of programma's om naar te kijken.

Laagdrempelig

Culturele instellingen, scholen, bedrijven, zorginstellingen, winkels en horeca vormen de verschillende locaties, waar culturele medewerkers en kunstenaars aan de slag gaan met het publiek. Veel tekenprojecten zijn laagdrempelig zodat verschillende culturen en leeftijden tegelijkertijd mee kunnen doen. Het tekenen verbindt iedereen: verschillende culturen, professionaal en liefhebber, insider en outsider, peuter en oudere.

► Meer informatie via Thebigdrawnijmegen.nl

Vijftig tinten groen

lijnen in mijn werk. Handgeschreven teksten zijn ook lijnen, dan gaat het me meer om het beeld dan om de inhoud van de tekst." Het doek waar Leuwerink naar wijst, maakt deel uit van een werk dat van 6 tot 20 september in kunst- en cultuurcentrum de Lindenberg komt te staan.

Scheuren

Kwetsbaarheid is een belangrijk thema in haar kunst, vertelt Leuwerink. Ze gebruikt onder andere heel dun papier, dat scheurt of pilt onder de behandeling die ze het geeft. „Die scheuren repareer ik weer, bijvoorbeeld door het aan elkaar te borduren. Zo ontstaat een heel nieuw beeld, dat steeds mooier wordt. Net als een mens, dat mooier, eigener wordt naarmate hij of zij meer heeft meegeemaakt, beschadigingen heeft opgelopen en weer is genezen.”

Op een tafel staat een aantal keramieken schalen, heel dun, met

gerafelde randen en opgedroogde bobbeltjes. „Hier zie je ook goed hoe mooi kwetsbaarheid kan zijn. Als je deze schaal verkeerd vastpakt, dan breekt hij. Ik heb hele dunne laagjes gemaakt en die als bij een spekkeek, steeds laten drogen voordat ik er de nieuwe laag overheen goot. Ik moest er bij blijven zitten, dat heeft veel tijd gekost. Maar het onvolmaakte er-



Je stopt altijd iets van jezelf in een tekening

— Inge Leuwerink

van vind ik interessanter dan het perfecte.”

De taak van kunst is volgens Leuwerink het vanzelfsprekende bijzonder maken. Tekenend is daarvoor een uitstekend instrument. „Door te tekenen, verscherp je je waarneming. Je stopt altijd iets van jezelf in de tekening. Door te kijken naar de tekening van een ander, leer je dus ook iets over die ander. Daarom hou ik van 'participation art', waarbij je met zijn allen één groot werk maakt. Al die lijnen met een stukje persoonlijkheid erin, maken samen iets heel nieuws, iets bijzonders.”

Niet perfect

Wat Leuwerink daar precies mee bedoelt, wordt als het goed is duidelijk tijdens het project '50 tinten groen', dat ze tijdens The Big Draw samen met collega's Els Jacobs en Charlotte Ankoné op de Hertogstraat gaat maken en waar iedereen aan mee mag doen. „We gaan

met natuurlijke pigmenten en tekenmiddelen groene bladeren tekenen op een lange rol papier. Het kan ook met takjes of gras en het hoeft niet perfect; als je maar je eigen spoor nalaat op het papier, daar gaat het om.”

Elk blad wordt vanzelf anders, wil Leuwerink maar zeggen. „We gebruiken wel hetzelfde woord, maar ik zie in mijn hoofd een heel ander blaadje dan jij in jouw hoofd hebt. Iemand in Afrika ziet weer iets heel anders dan iemand in Europa. Ik zie pas wat jij bedoelt, als je het voor me tekent. Als ik in mijn atelier blijf zitten, ziet niemand mijn tekening, het spoor dat ik maak. Je moet naar buiten, elkaar laten zien wat je bedoelt! En daar is The Big Draw bij uitstek geschikt voor.”

► Werk van Inge Leuwerink is t/m 20 september te zien in De Lindenberg, vanaf 28/9 in De Bastei. Ingeleuwerink.nl.